

Методические рекомендации по созданию  
пластического этюда по мотивам рок-оратории  
«Молодая Гвардия. Чёрный январь 1943 года»  
в общеобразовательных организациях Российской Федерации

**Пояснительная записка:** Данная методическая рекомендация призвана помочь в организации и реализации художественного прочтения подвига молодогвардейцев в Краснодоне.

Настоящие рекомендации могут быть полезны всем, кто работает с детьми школьного возраста и помочь в решении творческих задач.

Основная аудитория, на которую рассчитана данная методическая рекомендация – педагоги самодеятельных театральных коллективов, школьных театров, родители.

Пластический этюд – это действие актёра в предлагаемой (придуманной сочинённой или воспроизведённой по памяти) событийной ситуации.

В учебном процессе активно используются как этюды, сочиненные и реализованные обучающимися самостоятельно, так и этюды, в которых тема, музыкальный материал и последовательность движений задаются педагогом.

Этюды развивают не только точность, красоту движений, передачу задуманного образа, но и эмоциональный интеллект.

Исполнители с помощью мимики, жестов и пластики тела создают мини-спектакль (этиюд) по мотивам рок-оратории «Молодая Гвардия. Чёрный январь 1943 года».

В этюде используются музыкальные отрывки из рок-оратории «Молодая Гвардия. Чёрный январь 1943 года».

**Цель мероприятия:** создать условия для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге наших соотечественников в годы Великой Отечественной войны.

**Задачи:**

- воспитание любви к Родине, к жизни;
- воспитание человечности;
- расширение кругозора учащихся;
- развивать интерес обучающихся к историческому прошлому нашей страны, военной истории Отечества;

**Оборудование:** данную работу возможно реализовать самыми минимальными техническими средствами (USB колонка, магнитофон.)

**Форма проведения:** пластический номер (10-15мин.)

**Этапы работы над пластическим этюдом**

В процессе работы над пластическим этюдом необходимо соблюдать чёткую последовательность действий. Замысел художественного образа будущей работы реализуется в трёх основных этапах:

**1. Определение темы.**

(выявлением сверхзадачи и подбором музыкального материала)

Так как тема пластического этюда определена (**80 лет подвига молодогвардейцев**), а музыкальным сопровождением послужат композиции рок-оратории «**Молодая Гвардия. Чёрный январь 1943 года**», необходимо, перед началом работы над пластическим этюдом, подробно разобрать и обсудить с участниками постановки всю вводную информацию о событиях того времени.

*Рекомендуется провести лекцию о подвиге молодогвардейцев (сценарий урока приложен к материалам) и посмотреть видеозапись рок-оратории «Молодая Гвардия. Чёрный январь 1943 года».*

Очень важно учесть, что тема должна быть конфликтной, то есть отражать проблемность современного бытия.

В определении событийного ряда важно придерживаться общепринятой структуры и точно обозначить:

· **исходное событие**

(начало Великой отечественной войны, продвижение фашистских войск в глубь страны, оккупация фашистскими войсками территории Донбасса, казнь горняков, преследование комсомольцев и т.д.)

· **кульминационное событие**

(предательство, аресты, пытки и казнь молодогвардейцев)

· **финальное событие**

(как современные молодые люди помнят и чтут подвиг молодогвардейцев)

***Обязательно видеть значимость всех событий в развитии конфликта.***

## **2. Создание драматургии этюда.**

(определение предлагаемых обстоятельств, конфликта, а также моделирование событий);

Только хорошо знакомая ситуация может послужить основой или опорой будущего пластического этюда. Успех создания драматургии этюда полностью зависит от первого этапа, то есть от качества подготовительной работы. Единого алгоритма создания пластического этюда не существует, так что из огромного количества вариантов можно выделить несколько основных позиций, которые свойственны процессу создания любого пластического этюда.

Вначале необходимо определить количество картин (сцен), из которых состоит этюд. Это необходимо для понимания развития сюжета будущего пластического этюда.

В нашем случае их будет около восьми\*:

- Школьный вальс;
- Начало войны;
- Оккупация родной земли;
- Создание (формирование) подпольного движения «Молодая гвардия»;
- Проведения нескольких акций (распространение агитационных листовок, освобождение из концлагеря 70 военнопленных, вывешивание красных флагов, поджоги хлебохранилищ и биржи труда);
- Появление предателя;
- Аресты, пытки, казнь молодогвардейцев;
- Победа добра над злом (почитание подвига молодогвардейцев нынешним поколением).

***\*Количество картин может изменяться в зависимости от решения постановочной группы.***

Важнейшей составляющей при создании пластического этюда являются репетиции отдельных сцен, отработка движений. Затем требуется сведение отдельных фрагментов в полноценные части(картины/сцены).

Затем отработка технически сложных сцен, генеральные репетиции и прогоны.

### **3. Создание художественной формы.**

Самый простой и понятны процесс работы при создании пластического этюда – это путь от первой сцены до финальной в соответствии с событийным рядом.

Также возможно простроить работу над пластическим этюдом таким образом, чтобы в первую очередь найти решение многофигурных (массовых) сцен. В этом случае необходимо начинать работу с центральных сцен (Аресты, пытки, казнь молодогвардейцев).

Сложность постановочной работы над пластическим этюдом заключается в необходимости точной фиксации картин и умении воспроизводить их каждый раз как пластически, так и драматически.

#### **Выводы:**

– Работа над этюдом предполагает полное и всестороннее погружение исполнителей и постановщиков в тему будущего пластического этюда.

– Замысел этюда связан с определением темы, выявлением сверхзадачи, подбором музыкального материала, созданием драматургии этюда, создание художественной формы.

– Воплощение замысла предполагает определение фрагментов или сцен, составляющих этюд, репетиции отдельных сцен, сведение их в более крупные «куски», финальные прогоны.

– Порядок работы при воплощении пластического этюда зависит от конкретных задач, стоящих перед исполнителями и постановщиками пластического этюда.

– В поисках художественного решения пластического этюда целесообразно опираться на свой собственный жизненный опыт, фантазию и воображение.