

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель руководителя
Департамента образования и науки
города Москвы



А.И. Молев

«17» ноября 2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Московского фестиваля
школьных театров «Живая сцена»

Москва, 2023 г.

№ 01-14-84/23
от 17.11.2023

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении Московского фестиваля школьных театров «Живая сцена» (далее – Положение) утверждает порядок организации и проведения Московского фестиваля школьных театров «Живая сцена» (далее – Фестиваль).

1.2. Оператором Фестиваля является Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования города Москвы «Московский центр воспитательных практик» (далее – Оператор, ГБОУ ДПО МЦВП).

1.3. Основанием для проведения Фестиваля является:

1.3.1. Перечень поручений по итогам заседания Президиума Государственного Совета (утвержден Президентом РФ 24.09.2021 № Пр-1808ГС).

1.3.2. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

1.3.3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.02.2022 № 83 «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации».

1.3.4. Протокол расширенного совещания от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации».

1.3.5. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 06.05.2022 № ДГ-1067/06.

1.3.6. Дорожная карта по созданию и развитию школьных театров на 2022–2024 годы в городе Москве, утвержденная 29.09.2022 заместителем руководителя Департамента образования и науки города Москвы А.И. Молевым и первым заместителем руководителя Департамента культуры города Москвы Г.В. Лупачевой.

1.4. В настоящем Положении используются следующие термины и определения:

Школьный театр – детское и молодежное объединение театрального творчества в любом из жанров (драматический, музыкальный, кукольный, театр на иностранном языке и др.), созданное на базе образовательной организации, основной деятельностью которого является создание и публичный показ в живом исполнении театральных постановок.

Школьный спектакль (постановка, спектакль) – публичный показ театральной постановки в живом исполнении, созданной на базе образовательной организации силами участников образовательного процесса. В основе спектакля лежит литературный материал - пьеса или инсценировка.

Руководитель Школьного театра – сотрудник образовательной организации, назначенный директором и представляющий интересы Школьного театра.

Содружество Школьных театров города Москвы (далее - Содружество) – объединение детских и молодежных театров, созданных на базе образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы.

Портал Содружества Школьных театров города Москвы (далее - Портал) – сайт, созданный для поддержки деятельности Содружества, размещения руководителями Школьных театров материалов Фестиваля «Живая сцена», размещенный по адресу <https://theatre.shkolamoskva.ru/>.

Личный кабинет на портале Содружества Школьных театров города Москвы (далее – личный кабинет) - авторизованный доступ руководителя Школьного театра на Портал для размещения информации о театре и его деятельности, для формирования афиши спектаклей и управления автоматизированной системой распределения мест в зрительном зале.

Театральное образовательное пространство (далее – ТОП) – педагогическое пространство, объединяющее в себе все формы театрализации, направленные на решение педагогических задач.

Направление «Благосклонная Талия»¹ определяет наиболее активные Школьные театры, в рамках Фестиваля.

Направление «Школьная Мельпомена»² определяет лучшие спектакли, как художественные произведения, соответствующие критериям театрального искусства, в рамках Фестиваля.

Литературная основа спектакля – текст художественного произведения, на котором основаны диалоги, монологи и сюжетные линии в спектакле. Литературная основа музыкального театра называется «либретто».

Жанр спектакля - совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. Определяемая разновидность художественного произведения.

Тема спектакля – нравственная проблема, поставленная режиссером в театральной постановке.

Конфликт - драматическая категория, в основе которой лежит принцип антитезы, противопоставления, борьбы, являющейся движущей силой действия.

Главное событие – событие нравственного выбора главного героя или его нравственный манифест.

Режиссерское решение - это замысел, овеществленный, материализованный во всех компонентах спектакля: в его сценических событиях, в поступках актеров-персонажей, атмосфере, пространстве, времени, темпо-ритме, пластическом решении, мизансцене, музыкальном оформлении и других выразительных средствах.

Художественное решение и оформление спектакля – декорации и сценическое пространство.

¹ Талия - дочь Зевса, муза театра. Талия считается покровителем комедии, хорошего настроения и веселья. Талия изображается с комической маской в руках, что означает бесконечное лицедейство человека в театре жизни.

² Мельпомена - дочь Зевса, театральная муза. Мельпомена, покровительница высокого театрального жанра - трагедии. Традиционно изображается в театральной мантии и с трагической маской в руках Мельпомена указывает на то, что в трагедии рождается торжество человеческого духа.

Целостность спектакля как художественного произведения театрального искусства – глубокое и всестороннее раскрытие идеи/темы пьесы, гармонического соподчинения всех его частей друг другу: искусства актера, художника, композитора.

Художественный замысел спектакля - идейное и художественно-образное предвидение будущего спектакля во всей его целостности, рождаемое воображением режиссера. В результате этого сложного процесса происходит как бы «моделирование» будущего спектакля, рождается его художественный образ.

1.5. Информация о Фестивале размещается на Портале (<https://theatre.shkolamoskva.ru/>).

2. Цель и задачи Фестиваля

2.1. **Цель Фестиваля:** содействие развитию творческих способностей детей и молодежи города Москвы, формирование у обучающихся духовной культуры и бережного отношения к историческому и культурному наследию страны средствами театрального искусства.

2.2. **Задачи Фестиваля:**

2.2.1. Содействие художественно-эстетическому и нравственному воспитанию детей и молодежи, приобщение обучающихся к театральному искусству.

2.2.2. Развитие творческих образовательных пространств образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы (далее – образовательные организации).

2.2.3. Решение педагогических задач инструментами театра.

2.2.4. Развитие единой культурно-эстетической и творческой образовательной среды города.

2.2.5. Создание условий для развития Школьных театров.

2.2.6. Формирование и развитие профессиональных компетенций руководителей детских и молодежных театров в сфере театральной педагогики.

3. Участники Фестиваля

3.1. Участниками Фестиваля являются Школьные театры, функционирующие на базе образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования и науки города Москвы, и входящих в Содружество.

3.2. Для участия в Фестивале участники подают Заявку в личном кабинете на Портале. Заявка на участие может быть принята только если заполнены все необходимые поля и прикреплены все указанные документы.

3.3. Возрастные категории участников Фестиваля:

- Младшая категория - (участники из 1–5-х классов составляют не менее 80 % состава Школьного театра);

- Старшая категория (участники из 6–11-х классов и студенты колледжей составляют не менее 80 % состава Школьного театра);

- Смешанная категория (для Школьных театров, не попадающих в Младшую и Старшую категории).

3.4. Участники Фестиваля дают согласие на использование персональных данных Оператором, согласно действующему законодательству Российской Федерации.

3.5. Оператор не несет ответственность за нарушение участниками Фестиваля авторских прав.

4. Творческие направления и условия участия в Фестивале

4.1. Фестиваль проводится по двум творческим направлениям: «Благосклонная Талия» и «Школьная Мельпомена».

4.2. Направление «Благосклонная Талия» создано для Школьных театров Содружества, еще не имеющих собственного спектакля или не готовых, по какой-либо причине выдвигать свой спектакль на конкурсную часть, но желающих участвовать в Фестивале.

4.2.1. Участие в направлении «Благосклонная Талия» для Школьного театра предполагает его высокую активность в работе Фестиваля и жизни Содружества.

4.2.2. Каждая активность оценивается в баллах в соответствии с таблицей критериев оценки активности Школьных театров (Приложение 1).

4.2.3. Школьный театр, участвующий в направлении «Благосклонная Талия» является претендентом на все установленные звания и призы в соответствии с настоящим Положением.

4.2.4. Для участия в направлении «Благосклонная Талия» необходимо подать заявку в личном кабинете на Портале.

4.3. В направлении «Школьная Мельпомена» участвует один спектакль Школьного театра от одной образовательной организации, подавший заявку в соответствии с требованиями (Приложение 2).

4.3.1. На Фестиваль приглашаются спектакли, где занято не менее 12 человек.

4.3.2. В соответствии с настоящим Положением участниками спектакля являются все участники Школьного театра, кто занят в его постановке (актеры, которые выходят на сцену, участники, обеспечивающие техническое обеспечение представленного на Фестиваль конкурсного спектакля).

4.3.3. В заявке необходимо указать точное количество участников.

4.3.4. Режиссер спектакля или художественный руководитель Школьного театра участниками спектакля не являются.

4.3.5. В направлении «Школьная Мельпомена» в составе коллектива актеров, для отдельных ролей и/или массовых сцен, могут привлекаться педагогические работники, родители (законные представители) обучающихся, выпускники образовательной организации, общее количество которых не должно превышать 20 % от числа всех остальных заявленных актеров-участников школьного спектакля.

4.3.6. Педагогические работники, родители (законные представители) обучающихся, выпускники образовательной организации не могут быть приглашены для исполнения главных ролей. Присутствие на сцене данных участников должно быть художественно, сценически или технологически оправданно. В том числе,

наличие в спектакле возрастных ролей, обеспечение безопасности или иное, что формирует необходимость присутствия взрослого на сцене в качестве актера.

4.3.7. Продолжительность спектакля в направлении «Школьная Мельпомена» должна составлять от 40 до 130 минут.

4.3.8. Участие в направлении «Школьная Мельпомена» для Школьного театра предполагает, что спектакль, предлагаемый Школьным театром для конкурсной части Фестиваля, претендует на соответствие законам сценического искусства и соответствует требованиям, предъявляемым к конкурсным материалам (Приложение 2).

4.3.9. В основе спектакля должен быть материал, созданный на основе драматического или музыкально-драматического произведения, инсценировки, созданной на основе выбранного литературного материала или авторская режиссерско-постановочная версия.

4.3.10. Школьный театр, участвующий в направлении «Школьная Мельпомена», является претендентом на все установленные звания и призы в соответствии с настоящим Положением.

4.3.11. Для участия в направлении «Школьная Мельпомена» необходимо заполнить анкету в личном кабинете на Портале (Приложение 3);

4.4. В рамках направления «Школьная Мельпомена» настоящим Положением для каждой группы участников (младшая, старшая и смешанная группа) определены две номинации, в которых заявляется спектакль:

- драматический спектакль;
- музыкальный спектакль (спектакли, постановки в музыкальных жанрах).

4.4.1. К участию в номинации «Драматический спектакль» приглашаются спектакли, поставленные в жанре драмы. Допустимо включение музыкальных сцен, если они являются выразительными средствами сценического действия. Не допускается включение в спектакль концертных номеров, не имеющих прямого отношения к общему сценическому замыслу.

4.4.2. К участию в номинации «Музыкальный спектакль» приглашаются спектакли, имеющие вокальные, инструментальные, и/или хореографические сцены, связанные общим художественным замыслом, и занимающие не менее 50% суммарного времени сценического действия.

4.5. Рейтинг активности по критериям направления «Благосклонная Талия» подсчитывается для всех Школьных театров, подавших заявку на Фестиваль в любом направлении.

5. Оператор Фестиваля

5.1. Оператор организует и проводит Фестиваль.

5.1.1. Утверждает сроки и программу Фестиваля.

5.1.2. Проводит информационную кампанию Фестиваля.

5.1.3. Осуществляет техническое, методическое, экспертное сопровождение Фестиваля, проведение конкурсных испытаний.

5.1.4. Не реже раза в месяц публикует на Портале промежуточный рейтинг участников направления «Благосклонная Талия» и результаты направления «Школьная Мельпомена».

5.1.5. Определяет даты, время и площадки финальных показов и репетиций.

5.2. Для проведения Фестиваля Оператор формирует организационный комитет (далее – Оргкомитет).

5.2.1. Состав Оргкомитета утверждается директором ГБОУ ДПО МЦВП.

5.2.2. Оргкомитет определяет и утверждает состав и количество членов жюри Фестиваля, в который могут войти представители педагогической общественности, деятели культуры и искусства, эксперты в сфере театральной культуры, психологии и педагогики, представители Департамента образования и науки города Москвы.

5.2.3. Оргкомитет имеет право корректировать номинации Фестиваля в направлении «Школьная Мельпомена» в зависимости от количества поданных заявок и участников, прошедших в финал.

6. Сроки проведения Фестиваля

6.1. Фестиваль проводится в период с ноября 2023 года по апрель 2024 года.

6.2. Направление «Благосклонная Талия» проводится в один этап.

6.2.1. Размещение заявки и конкурсных материалов на Портале осуществляется в период с 20.11.2023 по 20.04.2024.

6.2.2. При расчете рейтинга учитываются события, произошедшие в период с 1 мая 2023 года по 20 апреля 2024, информация о которых размещена на Портале.

6.2.3. Итоги направления «Благосклонная Талия» подводятся на церемонии награждения Фестиваля.

6.3. Направление «Школьная Мельпомена» проводится в четыре этапа:

6.3.1. I этап – размещение заявок и конкурсных материалов на портале с 20.11.2023 до 15.01.2024;

6.3.2. II этап – проведение заочного отбора спектаклей участников Фестиваля в период с 15.01.2024 по 02.02.2024;

6.3.3. III этап – проведение очного показа спектаклей жюри (очные показы), прошедших заочный отбор, на собственной площадке образовательной организации в период с 05.02.2024 по 10.03.2024. Жюри подводит итоги III этапа не позднее 15.03.2024.

Для проведения показа руководитель Школьного театра согласует афишу спектакля с Оргкомитетом, после чего размещает ее в личном кабинете с пометкой «В рамках фестивального показа Школьная Мельпомена», с указанием даты, времени и места показа. После размещения на Портале афиши спектакля направляет официальное приглашение жюри по электронной почте sodruzhestvotheatre@edu.mos.ru в свободной форме.

При отмене или изменении даты и/или времени показа спектакля, руководитель Школьного театра обязан заблаговременно (не менее 7 календарных дней) предупредить об этом Оргкомитет по электронной почте sodruzhestvotheatre@edu.mos.ru;

6.3.4. IV этап – проведение финальных показов спектаклей (финал), отобранных жюри после очных показов III этапа, проводится на сценических площадках, предоставленных Оргкомитетом в период с 20.03.2024 по 20.04.2024.

6.3.5. О прохождении на следующий этап направления «Школьная Мельпомена» руководитель Школьного театра получает информацию посредством электронной почты, указанной при регистрации на Портале.

6.4. Церемония награждения Фестиваля проходит на площадке, предоставляемой Оргкомитетом.

6.4.1. Дата церемонии награждения определяется Оргкомитетом и публикуется на Портале.

7. Жюри Фестиваля

7.1. Состав жюри формируется и утверждается Оргкомитетом.

7.2. Для проведения оценивания по направлению «Школьная Мельпомена» в состав жюри не могут входить создатели и участники спектаклей, участвующих в Фестивале.

7.2.1. Жюри после просмотра спектакля на площадке работает в специально отведенном помещении, вход в которое возможен только для членов жюри, представителей Оргкомитета и/или Оператора. Никто кроме вышеназванных категорий лиц во время работы жюри в помещение не допускается.

7.2.2. Жюри состоит из председателя и квалифицированных экспертов (членов) жюри.

7.2.3. Председатель жюри определяет количество и подбирает состав членов жюри, следит за ходом проверки работ, координирует работу членов жюри, собирает заполненные протоколы членов жюри и передает их представителю Оргкомитета.

7.2.4. Члены жюри осуществляют экспертизу конкурсных материалов, оценивают выступления участников Фестиваля.

7.2.5. Оценка работ производится по критериям, предъявляемым к данному виду работ (Приложение 4).

7.3. Жюри оценивает работу Школьных театров-участников направления «Благосклонная Талия», в текущем учебном году, по количеству набранных баллов, которые начисляются за активность Школьного театра.

7.3.1. Подсчет баллов производится по материалам, которые участник публикует в личном кабинете на Портале.

7.4. Решение жюри оформляется протоколом.

7.5. Члены жюри обязаны руководствоваться в своей работе настоящим Положением.

8. Подведение итогов и награждение победителей

8.1. Жюри определяет количество финалистов в каждой номинации, исходя из общего художественного и технического уровня спектаклей участников

и количества поданных заявок, прошедших на финальный этап по заданным критериям.

8.2. Жюри определяет и присваивает статус участникам в каждой номинации:
- лауреат (участник, прошедший на III этап (очные показы));
- финалист (участник, вышедший на IV этап (финал));
- победитель I, II, III степени.

8.3. Если число спектаклей в какой-либо номинации определенной возрастной категории, показанных в финале, менее трех, то определяется только победитель I степени.

8.4. Если число спектаклей в какой-либо номинации в определенной возрастной категории, показанных в финале, составляет более восьми, жюри может принять решение о присвоении статуса победителя более чем одному спектаклю.

8.5. Жюри имеет право присуждать специальные призы, а также присваивать победу в любой из номинаций сразу нескольким участникам.

8.6. При не достижении минимального, определяемого Жюри в процессе подведения итогов Фестиваля, количества баллов Школьными театрами, победа в отдельных номинациях и категориях может не присуждаться.

8.7. При решении спорных вопросов, председатель жюри имеет дополнительный голос.

8.8. Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру и обжалованию.

8.9. Победителям I, II, III степени выделяется целевое поощрение на развитие Школьного театра в порядке, установленном законодательством города Москвы.

8.9.1. Размер материального поощрения победителям направления «Школьная Мельпомена»:

- I степени – 2 000 000 рублей;
- II степени – 1 500 000 рублей;
- III степени – 1 000 000 рублей.

8.9.2. Размер материального поощрения победителям направления «Благосклонная Талия»:

- I степени – 750 000 рублей;
- II степени – 550 000 рублей;
- III степени – 350 000 рублей.

8.10. Все финалисты и победители награждаются памятными призами.

9. Дополнительные условия

9.1. Ответственность за жизнь и здоровье участников Фестиваля на всех этапах возлагается на сопровождающих, руководителей Школьных театров и родителей (законных представителей) участников.

10. Заключительные положения

- 10.1. Настоящее Положение действует с даты его утверждения.
- 10.2. Изменения в настоящее Положение вносятся в порядке, установленном Оператором, и доводится до сведения участников Содружества на Портале.



**Критерии оценки активности Школьных театров по направлению
«Благосклонная Талия»**

№ п/п	Форма активности	Баллы	Форма отчетности в личном кабинете на сайте
Общие критерии			
1	Видеовизитка Школьного театра. Если размещено несколько видеовизиток, то в рейтинге учитывается лучшая. (Приложение 5).	до 20	Ссылка на размещенный материал в личном кабинете
2	Наличие странички Школьного театра в социальных сетях и мессенджерах (ВК, телеграмм-канал, одноклассники). Оценивается наличие каждой страницы.	5	Ссылка на размещенный материал в личном кабинете
Репертуар Школьного театра			
3	Размещение в личном кабинете видеоприглашения на спектакль театра образовательной организации (не более 3 мин). Оценивается одно видеоприглашение к каждому спектаклю.	5	Ссылка на размещенный материал в личном кабинете
4	Размещение афиши (изображение) спектакля образовательной организации с указанием даты и времени его показа (показов) в текущем учебном году. Оценивается одна афиша к каждому спектаклю.	5	Размещенные материалы в личном кабинете на Портале
5	Размещение театральной программки спектакля образовательной организации (изображение или PDF) с указанием даты и времени его показа (показов). Оценивается одна программка к каждому спектаклю.	5	Размещенные материалы в личном кабинете на Портале
6	Галерея фотографий спектаклей (не менее 8 фотографий), проведенных в период с 01 сентября 2023 года до 20 апреля 2024 года. Оценивается одна галерея к каждому спектаклю.	10	Размещенные материалы в личном кабинете на Портале
7	Показ спектакля Школьного театра на собственной театральной площадке в период с 01 сентября 2023 года до 30 апреля 2024 года.	до 25	Информация о показе в афише спектакля на Портале.

	Оценивается каждый показ спектакля Школьного театра (20 баллов за показ и 25 баллов, если бронирование мест проходило через Портал Содружества).		
Активность участников Школьного театра вне образовательной организации			
8	<p>Информационные материалы о других Школьных театрах, входящие в Содружество (Приложение 6):</p> <ul style="list-style-type: none"> - эссе о Школьном театре в форме репортажа с фотогалереей – до 10 баллов; - видеоинтервью с актерами и педагогами театра Содружества – до 20 баллов; - видеоинтервью со зрителями после спектакля – до 20 баллов. 	до 50	Размещенные материалы в личном кабинете на Портале
9	Выездной показ спектаклей Школьного театра на внешних площадках, в том числе может проводиться на площадках других образовательных организаций, профессиональных театров, учреждений города и т.п.	40	<p>Информация о показе в афише спектакля на Портале.</p> <p>Фотографии или видеоотчет о событии на Портале.</p>
10	Результативное участие Школьного театра в сторонних театральных конкурсах и фестивалях (Приложение 7).	до 50	Наличие подтверждающих документов, размещенных на Портале.
Активность внутри образовательной организации			
11	<p>Проведение собственного театрального фестиваля внутри образовательной организации.</p> <p>Участниками театрального фестиваля могут быть Школьные театры образовательных организаций, учреждений культуры и других организаций, осуществляющих образовательную деятельность с детьми.</p> <p>Если внутри образовательной организации есть несколько театральных коллективов, являющихся организаторами Фестиваля, то баллы могут быть распределены между всеми организаторами.</p>	50	<p>Наличие подтверждающих документов, размещенных на Портале. Положение о фестивале.</p> <p>Видеоролик – отчет о событии</p> <p>(до 7 минут)</p>

Требования к конкурсным материалам направления «Школьная Мельпомена»

1. Руководитель Школьного театра подает заявку на участие одного спектакля в учебном году.
2. В заявке указывается:
 - 2.1. название спектакля и название литературной основы спектакля с указанием автора;
 - 2.2. количество участников спектакля;
 - 2.3. возрастная категория участников согласно п. 3.3 настоящего Положения;
 - 2.4. ФИО педагога-постановщика (-ов) спектакля;
 - 2.5. продолжительность спектакля;
 - 2.6. ссылка на видеофрагмент спектакля;
 - 2.7. анкета (экспликация) спектакля (Приложение 3).
3. Требования к видеофрагменту заявляемого спектакля:
 - 3.1. видеофрагмент должен состоять из одной или нескольких сцен, связанных единым временным отрезком внутри одного спектакля;
 - 3.2. видеофрагмент может быть снят без присутствия зрителей;
 - 3.3. видеофрагмент может быть снят в репетиционном режиме с условными декорациями и костюмами;
 - 3.4. видеофрагмент должен содержать законченный фрагмент спектакля с оригинальной звуковой дорожкой, снятый без монтажа (допускается съемка на любом техническом устройстве, включая смартфон);
 - 3.5. продолжительность видеофрагмента не менее 10 и не более 20 минут;
 - 3.6. видеофрагмент должен содержать титры в начале фрагмента, созданные в программе монтажа или снятые на камеру с печатных носителей, с указанием:
 - образовательной организации;
 - названия Школьного театра;
 - названия спектакля с указанием его литературной основы.
 - 3.7. Технические требования к видеофрагменту: разрешение не менее 1920x1080 с соотношением сторон видео 16:9.

Анкета

1. Чем вы руководствовались при выборе литературной основы будущего спектакля (творческий принцип, время произведения, автор, коллектив)?
2. Определите жанр спектакля.
3. Сформулируйте главную тему спектакля.
4. Определите основной конфликт спектакля.
5. Определите главное событие спектакля.
6. Опишите режиссерское решение спектакля.
7. Расскажите про художественное решение спектакля и его оформление.

ОБРАЗЕЦ заполнения Анкеты

Спектакль «Ночь перед Рождеством» по одноименной повести Н.В. Гоголя, поставлен в Школьном театре, Премьера состоялась в 2018 году.

1. Выбор литературной основы

При выборе материала мы руководствовались принципом, сформулированным Е.Б. Вахтанговым, «Время. Автор. Коллектив»:

Время. В наше время есть большой дефицит на искренность и простоту. История путешествия кузнеца Вакулы верхом на черте, который сумел не только «не испачкаться в грехе», но и примерно наказать нечистого – являет собой метафору победы света над тьмой, искренности над ложью.

Автор. Н.В. Гоголь всегда был интересен, как художник, который всю жизнь искал подтверждение христианских ценностей даже в несовершенстве мира, используя для этого фантазмагорические образы и гиперболизацию, как один из важнейших художественных приемов.

Коллектив. Для участия в постановке была приглашена старшая группа студийцев.

2. Жанр спектакля

Спектакль поставлен в жанре сказки-притчи.

При постановке мы реализовывали главный принцип Вахтанговской школы: «... театр должен быть праздником и для актера, и для зрителя». Повесть Н.В. Гоголя, которая поднимает вечные вопросы, написанная увлекательно, ярко, легко дала огромные возможности для реализации фантастических образов произведения.

3. Тема спектакля

Борьба света и тьмы в человеческой душе.

4. Конфликт

Главный герой сражается с самим собой, преодолевая один за другим искушения, которые встают у него на пути. В спектакле действуют две силы, олицетворяющие добро и зло, выведенные в персонажах (ангелы и черти), ведущих борьбу за души людей и главного героя, который противостоит тьме.

5. Главное событие

Главным событием становится момент выбора кузнеца Вакулы между предложением черта пойти по легкому пути, но расплатиться за это высокой ценой, отдав ему свою душу и тяжелой борьбой за ее сохранение и собственное земное счастье.

6. Режиссерское решение

В сказочной повести Н.В. Гоголя происходят всевозможного рода чудеса, действуют потусторонние силы, которые решены в спектакле «открытым ходом». Мера условности определяется целью: создать целостный образ спектакля, который с наибольшей полнотой и силой донес бы содержание произведения до зрителя. Мир Рождественской ночи создается у зрителя на глазах сошедшими с храмовых фресок ангелами и кузнецом, который кует звезды, возносящиеся на небо живым месяцем. Ночные приключения и путаницу начинает черт, которому «..одна только ночь и осталась..». Он же напускает вьюгу, когда ему вздумается, воплощает зеркальное отражение красавицы Оксаны или является нам в образе «светлейшего» князя Потемкина. Добро и зло проникает сквозь призрачную ткань спектакля в образах, понятных каждому. Ангелы и черти влияют на решения и действия персонажей, обнажая тем самым для зрителя внутреннюю борьбу, происходящую в душе каждого героя.

7. Художественное решение и оформление

Перед художником была поставлена задача создать многофункциональную декорацию, с помощью которой возможно было бы трансформировать пространство. Две скользящие по сцене лестницы, которые становятся то домами на хуторе, то залом Зимнего дворца и в тоже время небесами и порталом для потусторонних сил. За основу взята модель шекспировского театра, в котором существует божественная вертикаль и земная горизонталь в области которой разворачивается действие и борьба. Костюмы и декорации весьма условны и цели реконструировать исторические костюмы не было, а только стилизовать под эпоху и сохранить народный колорит.

Критерии оценки спектаклей направления «Школьная Мельпомена»

1. Целостность спектакля, как художественного произведения театрального искусства.
2. Культура исполнительского мастерства и сценическая выразительность.
3. Актерский ансамбль.
4. Этичность.
5. Наличие режиссерского решения сценического действия.
6. Соответствие репертуара возрасту исполнителей.
7. Использование выразительных средств.
8. Музыкальное оформление спектакля.
9. Пластическое решение спектакля.
10. Костюмы, реквизит и грим.
11. Сценографическое решение спектакля.
12. Соответствие спектакля художественному замыслу, указанному в анкете при заявке.

Требования к видеовизитке Школьного театра

1. Видеовизитка должна содержать:

- название Школьного театра;
- название образовательной организации, на базе которой функционирует Школьный театр;
- год основания Школьного театра;
- данные о руководителе Школьного театра (ФИО, телефон, электронный адрес);
- педагогические и творческие задачи Школьного театра.

2. Критерии оценки видео визитки:

- оригинальный режиссерский замысел – от 1 до 5 баллов;
- качество операторской работы, звук – от 1 до 6 баллов;
- качество видеомонтажа – от 1 до 6 баллов;
- качество спецэффектов – от 1 до 3 баллов.

Максимально 20 баллов.

3. Дополнительные сведения, рекомендованные к освещению в видеовизитке, ответы на следующие вопросы:

3.1. Для чего нужен Школьный театр?

3.2. Как формируется и утверждается репертуар в вашем Школьном театре?

3.3 Как появились декорации, костюмы, реквизит, бутафория?

3.4. Есть ли у участников Школьного театра дополнительные театральные занятия помимо репетиций спектакля?

3.5. Сколько участников Школьного театра являются обучающимися образовательной организации, на базе которой организован Школьный театр?

3.6. В каких событиях образовательной организации принимает участие Школьный театр?

Критерии оценки информационных материалов про Школьные театры Содружества

1. Эссе о театре в форме репортажа с фотогалереей – от 3 до 10 баллов.

2. Видеоинтервью с участниками:

- качество вопросов, задаваемых интервьюером – от 3 до 8 баллов;
- качество операторской работы – от 3 до 5 баллов;
- качество видеомонтажа – от 3 до 4 баллов;
- наличие спецэффектов – 3 балла.

Максимальное количество 20 баллов.

3. Видеоинтервью со зрителями после спектакля:

- качество вопросов, задаваемых интервьюером – от 3 до 8 баллов;
- качество операторской работы – от 3 до 5 баллов;
- качество видеомонтажа – от 3 до 4 баллов;
- наличие спецэффектов – 3 балла.

Максимальное количество 20 баллов.

Оценивается один информационный материал (комплект), относящийся к одному Школьному театру.

Участие в сторонних фестивалях и конкурсах

1. Школьным театрам, предоставившим документ об участии в сторонних фестивалях и конкурсах, присваиваются дополнительные баллы.
2. Результативность участия оценивается членами жюри и утверждается Оргкомитетом.
3. Результативность оценивается от 40 до 50 баллов.
 - лауреат – 40 баллов.
 - победитель – 50 баллов.
4. Учитывается участие только в фестивалях и конкурсах федерального или городского уровня, таких как:
 - Открытый Московский фестиваль «1+1»: равные условия-равные возможности
 - Международный Открытый театральный фестиваль «Один день с театром»
 - Городской открытый фестиваль детского и юношеского творчества «Ступени Олимпа»
 - Открытый фестиваль «Волшебный занавес»
 - Открытый городской многожанровый фестиваль «Золотой ключик»
 - Открытый фестиваль художественного и научно-технического творчества «Бибирево»
 - Всероссийский Открытый Фестиваль народного творчества для детей и юношества «Россия – твоя и моя!»
 - Большой открытый фестиваль детско-юношеского творчества «Музыкальный театр без границ»
 - Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Эстафета искусств»
 - Городской театральный фестиваль-конкурс «Театральный Олимп»;
 - Московский Всероссийский этнографический фестиваль музыки, танца, изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Тимоня»;
 - Всероссийский проект «Школьная классика»;
 - Конкурс проектных и исследовательских работ «Магия театра: путешествия во времени»;
 - Конкурсная программа «Новые вершины»:
 - Городской конкурс театрального искусства «В добрый час»;
 - Фестиваль театрального искусства «Театральный старт» Института среднего профессионального образования им. К.Д. Ушинского МПГУ.
5. Участнику засчитывается наивысший результат участия в конкурсе вне зависимости от количества полученных наград.
6. Если подведение итогов в сторонних театральных конкурсах и фестивалях проводится после 20 апреля текущего года, то полученные баллы учитываются и переходят на следующий год.

